

PUENTE ARTE

Biblioteca Central

2010 - 2011



Excéntrico concéntrico

Técnica mixta

Sofía Colacci Roa

Marzo 20101

La exposición consta de una serie de obras en las que se tiene arraigado el concepto de bello a lo representativo, lo figurativo que se acerque más a lo real. Tomando la primera lectura literal como la vía rápida y directa donde el "parecido" al modelo es la regla a seguir. Dejando de lado el proceso interno, el pensamiento, la conciencia y dando paso a los pinceles que traducen el modelo, se ciñen al color, al volumen y la luz se debe representar exacta. Ahí radica el "virtuosismo" del traductor de modelo.

Sin embargo, luego de muchas horas de taller con un modelo cargado de objetos o la simple figura humana, existe la inquietud interna de buscar nuevas soluciones. Encontrar un lenguaje expresivo que logre abandonar el camino del realismo para sumergirnos en la iconografía interna que remite a manchas, líneas, sueños y pesadillas. El objeto desmaterializado se arraiga y nace la necesidad interior imperante. Cobra importancia plasmar el sentimiento, idear una representación del pensamiento usando el color como medio. La composición del lienzo manifiesta una idea, una historia, una huella que quedó aferrada a la esencia del pintor. Tiempo precioso de meditación y evaluación de una vida, con fuerza y agonía que lleva de la euforia excéntrica a la melancolía concéntrica. Evoca sueños, imágenes y fantasía que se convierte en un nido donde nacen estas formas amorfas y rígidas que tienen la misión de expresar tal vez de la manera más compleja todo un mundo, "mi mundo". Sofía Colacci Roa, Licenciada en Artes Plásticas mención Pintura, U. de Chile Licenciada en Arte, U. de Chile. Se dedica a la enseñanza de las artes visuales en diversas instituciones de educación. En 2009 Colegio gana Primer Premio Nacional de Pintura Agatha Ruiz de la Prada con viaje a España, alumna y docente.